

دستورالعمل اجرایی و فنی اولین جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری شهید آوینی

دبیرخانه میزبان دانشگاه‌های سراسر کشور



تهیه و تدوین:

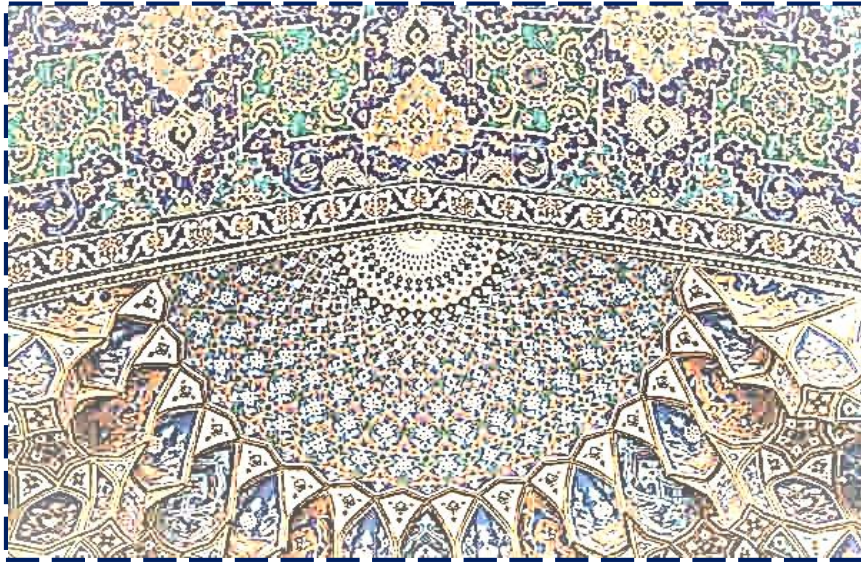
اداره امور دانشجویان شاهد و ایثارگر دانشگاه هنر

دبیرخانه جشنواره شهید آوینی

فروردین ماه ۱۴۰۱

تهران: خیابان انقلاب اسلامی،
روبروی پارک دانشجو، ابتدای
کوچه شهید بالاور، پلاک ۴
اداره امور شاهد و ایثارگر
دانشگاه هنر

کد پستی: ۱۵۹۱۶۳۴۳۱۱
تلفن: ۰۲۱۶۶۱۷۶۵۱۳



«صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ»

رنگ خداست (که به ما رنگ ایمان و سیرت توحید بخشیده) و چه رنگی بهتر از رنگ (ایمان به) خدا؟ و ما او را پرستش می‌کنیم.
(سوره مبارکه بقره- آیه ۱۳۸)

مراحل و ضوابط اجرایی جشنواره

مقدمه

به منظور ارائه تصویری درست و کامل از فضای قرآنی و دینی دانشگاه‌های سراسر کشور، تجدید و قدرشناسی از فعالان دانشجویی، معرفی آثار برجسته خلق شده آنان و ترغیب دانشگاهیان آن به مشارکت جدی تر در فضای معنوی دانشگاه؛ همچنین با هدف توسعه کمی و کیفی اندیشه دینی در نماد آموزش عالی کشور، «اولین جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری دانشگاه‌های سراسر کشور» با شعار «ترویج منش سید شهیدان اهل قلم؛ هنر، شیدایی حقیقت است» و «هنری که صیقل دهنده اسلام ناب محمدی و مورد قبول قرآن است» با مراحل و ضوابط اجرایی عمومی و اختصاصی در دو مرحله دانشگاهی و کشوری برگزار می‌شود.





ضوابط عمومی و حائز اهمیت

۱. ثبت نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه مربوطه به نشانی اعلام شده در بخش مشخصات جشنواره صورت خواهد پذیرفت. تقاضای شرکت و ارسال تصویر و صوت آثار فقط از طریق سامانه جشنواره امکان پذیر است.
۲. توصیه می شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی و رئیس یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، دبیر محترم کانون های قرآن و عترت (ع)، و دبیران محترم کانون ها و هیئات مذهبی، بسیج و ... اقدام شود.
۳. مسئولیت ارسال فایل و آثار دانشجویان به دبیرخانه جشنواره در زمان مقرر و پی گیری های بعدی بر عهده دفتر امور شاهد و ایثارگر دانشگاه ها می باشد. از این روی ضمن معرفی دفاتر، تعیین و معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه به دبیرخانه مرکزی جشنواره و دبیرخانه دانشگاه میزبان، الزامی می باشد.
۴. برای شرکت در مرحله نهایی (کشوری)، اسامی از طریق دبیرخانه دانشگاهی دانشگاه مربوطه به دبیرخانه مرکزی اعلام خواهد شد، **❖ همچنین ارایه معرفی نامه واجدین شرایط از سوی مرکز یا واحد دانشگاهی مربوطه به ستاد برگزاری مسابقات الزامی است.**
۵. دانشجویانی که در سایر دوره ها و جشنواره ها، در هر رشته در مرحله کشوری حائز رتبه اول شده اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.
۶. در رشته هایی که فاقد مرحله کشوری هستند، دانشجویانی که در سایر دوره ها و جشنواره های مشابه پیشین حائز رتبه اول در مرحله منطقه ای هنری شده اند، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت یکسال نخواهند بود.
۷. شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله منطقه ای و کشوری سایر دوره ها و جشنواره های مشابه پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده اند مجاز به شرکت در مقطع پایین تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.
۸. شرکت همزمان در رشته حفظ موضوعی و حفظ ترتیبی (تمامی رشته های حفظ بخش آوایی) ممنوع است.
۹. هر دانشگاه می تواند در تمامی حوزه های رقابتی شرکت کند و در هر حوزه رقابتی، حداکثر دو فعالیت یا دستاورد را به جشنواره ارسال کنند.
۱۰. هر دانشجو می تواند در دو حوزه در جشنواره شرکت کند. (به غیر از داوطلبان بخش کتبی) دانشجو علاوه بر رشته انتخابی خود در یک رشته دیگری از بخش منتخب می تواند شرکت کند اما صعود او به مرحله نهایی (کشوری) فقط در یک رشته امکان پذیر است. **تبصره:** شرکت در رشته تواشیح به صورت همزمان با یکی دیگر از رشته های بخش آوایی و یا یکی از رشته های هنری با یکی دیگر از رشته های بخش هنری جشنواره بلامانع می باشد.
۱۱. در رشته های قرآنی برای شرکت در مرحله نهایی، نفرات اول تا سوم مرحله مقدماتی خواهران و برادران (مجزا) اعزام می شوند و نفرات اول هر یک از رشته ها در صورت تایید در مرحله بازبینی به مرحله نهایی راه می یابند.
۱۲. آثار ارسال شده باید حاصل فعالیت های انجام شده دانشجو در بازه زمانی اول خرداد ۱۳۹۹ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۱ ایجاد شده باشد.
۱۳. در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از

- مراجع ذی صلاح و غیره خواهد بود؛ بنابراین لازم است شرکت کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب اثر به‌طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی کافی جهت ارائه مستندات لازم یا موارد ذکر شده را داشته باشند.
۱۴. هر دانشجو می‌باید برای شرکت در بخش عملکرد گزارش کامل فعالیت خود را به صورت مستند و به تفکیک هر برنامه برگزار شده در سامانه جشنواره بارگذاری کند. گزارشی که از فعالیت‌ها و دستاوردهای علمی-هنری در حوزه رقابتی مربوطه باشد.
- ❖ این فعالیت‌ها باید مستقل از برنامه‌های آموزشی و پژوهشی دانشگاه و حاصل کار فردی یا گروهی دانشجویان دانشگاه مطبوع باشد.
۱۵. با توجه به شکستن قاب و شیشه آثار در هنگام پست و حمل، باید آثار هنری فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشد. چراکه دبیرخانه در قبال اینگونه آثار فاقد مسئولیت خواهد بود.
۱۶. طرح و ایده‌هایی که با بهره‌گیری از ظرفیت فضای مجازی، شبکه‌های اجتماعی و فناوری اطلاعات تدوین شوند، در اولویت هستند.
۱۷. طرح و ایده‌هایی در حوزه‌های معنوی، اخلاق دینی، ایثار، شهادت و مسئولیت‌پذیری اجتماعی منبعث از قرآن کریم، و با درون‌مایه و محتوایی مبتنی بر محور قرآنی، در موضوعیت جشنواره هستند.
۱۸. هرگونه تغییر (اعم از کمی یا کیفی) در آثاری که در مرحله مقدماتی داوری به‌عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شوند، ممنوع است و اصل آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) برای داوری نهایی عیناً باید به دبیرخانه جشنواره کشوری ارسال شود.
۱۹. حد نصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته حداقل ۱۰ اثر است و در صورتی که تعداد آثار در هر رشته از این عدد کمتر باشد در آن رشته داوری صورت نخواهد پذیرفت.
۲۰. تمامی آثار ارسالی به جشنواره قابلیت اکران اینترنتی در سایت جشنواره را خواهند داشت. پس از بازبینی اولیه، آثار پذیرفته در همه‌ی بخش‌ها می‌توانند مورد هرگونه استفاده تبلیغاتی و رسانه‌ای دبیرخانه [با ذکر نام دانشجو] قرار گیرند.
۲۱. ثبت مقدماتی مشخصات دانشجو و فرم ارسال آثار به همراه چکیده یا توضیحات اثر، عکس پرتره دانشجو و عکس اثر با کیفیت مناسب برای چاپ در کتاب جشنواره در سامانه جشنواره بارگذاری و بر روی لوح فشرده به دبیرخانه ارسال شود.
- فایل متنی چکیده یا توضیحات اثر (حداقل ۶۰ و حداکثر ۳۰۰ کلمه) در سامانه جشنواره ارسال شود.
۲۲. قبل از انجام مسابقات در تمام مراحل، آیین‌نامه داوری مسابقات در معرض دید شرکت کنندگان قرار داده و اطلاع رسانی کافی انجام خواهد شد.



منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

✽ بخش قرآنی

| ردیف | رشته | مرحله کشوری |
|------|------------------|---|
| ۱ | قرعه های قرائت | ۱. سوره رعد آیات ۱۹ الی ۲۴. ۲. سوره قصص ۵۱ الی ۵۶. ۳. سوره بقره آیات ۱۴۸ الی ۱۵۰. ۴. سوره حجرات آیات ۱ الی ۵. ۵. سوره اعراف آیات ۳۱ الی ۳۴. ۶. سوره اسراء آیات ۱۵ الی ۱۹. سوره احزاب آیات ۷ الی ۱۱. سوره غافر آیات ۶۵ الی ۶۸. |
| ۲ | قرعه های ترتیل : | ۱. ص ۵۹: آیات ۷۱ تا ۷۶. ۲. ص ۶۰: آیات ۷۸ تا ۸۱. ۳. ص ۸۶: آیات ۴۵ تا ۵۱. ۴. ص ۲۰۵: آیات ۱۱۲ تا ۱۱۶. ۵. ص ۲۰۶: آیات ۱۱۸ تا ۱۲۰. ۶. ص ۵۴۶: آیات ۴ تا ۸. ۷. ص ۳۴۳: آیات ۲۳ تا ۳۰. ۸. ص ۱۲۵: آیات ۱۰۵ تا ۱۰۸. |
| ۳ | اذان | فایل صوتی تا «حی علی الصلاه» دوم مورد داوری قرار می گیرد. |

✽ بخش معارفی

| ردیف | رشته | مرحله کشوری |
|------|----------|--|
| ۱ | احکام | واجب فراموش شده (کل کتاب) قابلیت دانلود از اینترنت |
| ۲ | اخلاق | اخلاق و تربیت (کل کتاب) قابلیت دانلود از اینترنت |
| ۳ | اعتقادات | طرح کلی اندیشه های اسلامی قابلیت دانلود از اینترنت |

✽ بخش هنری

| ردیف | رشته | مرحله کشوری |
|------|------------------------|---|
| ۱ | خوشنویسی (نستعلیق-نسخ) | « قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ » (زمر) « وَاعْدِلُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قَوْلِهِ » (انفال) |
| ۲ | گرافیک- طراحی پوستر | موضوع طراحی پوستر دومین جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری شهید آوینی است. |
| ۳ | نقاشی | * - آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و * - ایده پردازی با موضوع «روایت ایام» با محتوای موضوعات؛ مدافعان حرم، مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه، ایثار و شهادت، آمادگی دفاعی، نماز، امر به معروف، * - نگاه ویژه (از دیدگاه شهید آوینی) |
| ۴ | عکاسی | |
| ۵ | تصویرگری | |
| ۶ | فیلم ۱۰۰ ثانیه ای | |
| ۷ | فیلم کوتاه | |

✽ بخش فناوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای قرآنی

| ردیف | رشته | مرحله کشوری |
|------|-----------------|---|
| ۱ | تولید نرم افزار | معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی، تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قرآن و |
| ۲ | تولید اپلیکیشن | عترت عليهم السلام، ایثار و شهادت |

شرایط اختصاصی ارسال آثار



شرایط اختصاصی ارسال آثار بخش قرآنی

- ۱- در مرحله دانشگاهی مسابقات در رشته‌های قرائت تحقیق، ترتیل، اذان، همخوانی و تواشیح علاوه بر حضوری می‌تواند به صورت غیرحضوری هم برگزار شود و لازم است هر یک از شرکت کنندگان مطابق منابع اعلام شده در جدول بخش آوایی آثار خود را ضبط و فایل مربوطه را در یک نسخه صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر ۴۰ مگابایت توسط دبیرخانه دانشگاهی در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند. همچنین لازم است پس از برگزاری مرحله دانشگاهی فایل صوتی نفرات اول مرحله دانشگاهی در رشته‌های مذکور با فرمت و حجم اعلام شده و بر اساس منابع جدید مجدداً جهت ارزیابی در مرحله کشوری در سامانه بارگذاری شود؛ اما در رشته‌های حفظ نیاز به بارگذاری آثار نیست و انتخاب روش برگزاری مسابقات در رشته‌های حفظ اعم از حضوری برگزار نمودن مسابقات یا برقراری تماس تصویری با حفظ یا استفاده از برنامه‌های ارتباط مجازی مانند ادوب کانکت و غیره در مرحله دانشگاهی به اختیار دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره و در مرحله کشوری به اختیار دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره است.
تبصره: در رشته همخوانی و تواشیح فایل تصویری با فرمت MP4 و حجم ۴۰ مگابایت باید بارگذاری شود و ارسال فایل صوتی نیاز نیست.
- ۲- در رشته‌های تحقیق و ترتیل لازم است دبیرخانه‌های دانشگاهی مطابق منابع اعلام شده، آیات مربوط به مرحله کشوری نفرات اول از مرحله دانشگاهی را ضبط و فایل مربوطه را در سامانه بارگذاری نمایند؛ اما در رشته‌های اذان، ضرورتی به تولید اثر جدید توسط نفرات اول مرحله دانشگاهی نیست و همچنین رشته‌های همخوانی و تواشیح که همان اثر [ارائه شده] قبلی می‌تواند در سامانه بارگذاری شود و البته بارگذاری اثر جدید نیز بلامانع است. در رشته‌های حفظ نیز صرفاً لازم است تأیید نفرات اول مرحله دانشگاهی در سامانه جشنواره صورت پذیرد و نیازی به بارگذاری فیلم برگزاری مسابقات حفظ در مرحله دانشگاهی نیست.
- ۳- لازم است تمامی قرائت‌های قاریان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و **نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاهها** در صورت کسب حد نصاب علاوه بر برگزاری در سامانه جشنواره، در قالب لوح فشرده یا فلش به دبیرخانه کشوری جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا **بصورت غیرحضوری** قرائت‌ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می‌دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که امتیاز لازم را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می‌نماید.
- ۴- با توجه به جدید بودن سامانه جشنواره و امکان بروز خطا و اشکالات احتمالی در آن، به منظور صیانت از آثار و ممانعت از ایجاد اختلال در فرآیند داوری‌ها، لازم است علاوه بر فایل آثار نفرات اول مرحله دانشگاهی یک نسخه از فایل مجموع آثار توسط دبیرخانه مرحله دانشگاهی به دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره ارسال و تحویل شود.
- ۵- لازم است مسئولان محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از بارگذاری در سامانه یا ارسال به ستاد مرکزی از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت یا مخدوش باشند یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه کشوری جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.



۶- به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، می‌بایست مسابقات حضوری و تمامی ضبط آثار توسط دبیرخانه دانشگاهی صورت پذیرد زیرا شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و همچنین نباید از نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه کشوری جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

۷- چنانچه آثار شرکت کنندگان در رشته‌های تحقیق و ترتیل، همخوانی و تواشیح مرتبط با موضوع اعلام شده نباشد (مثلاً در رشته قرائت قطعه دیگری تلاوت شده باشد یا در رشته تواشیح موضوع دیگری اجرا شده باشد) اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه کشوری جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.

۸- اصل بر این است که مسابقات در هر یک از مراحل دانشگاهی و کشوری فاقد فینال باشد؛ لکن در صورت نزدیک بودن امتیاز افراد برتر با نظر هیئت محترم داوران و تأیید دبیرخانه جشنواره در رشته‌های دارای شرایط فوق‌الذکر امکان برگزاری فینال بین ۵ نفر اول وجود خواهد داشت.

۹- ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته‌ها آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری شهید آوینی ملاک قرار خواهد گرفت.

۱۰- در رشته همخوانی و تواشیح، مسابقات در یک مرحله به صورت کشوری برگزار خواهد شد و مرحله دانشگاهی نخواهد داشت؛ همچنین با توجه به مشخص بودن موضوع برای بخش تواشیح و تعیین آیات برای بخش همخوانی که مدت زمان بیشتری برای تولید اثر نیاز است، فرصت ثبت اثر در سامانه یا ارسال آن به دبیرخانه جشنواره در این رشته خواهد بود.

۱۱- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

* تعیین قطعات اجرای برنامه شرکت کنندگان در تمام مراحل، جنسیت‌ها و رشته‌های مسابقات (غیر از تواشیح و

همخوانی قرآن کریم و اذان) به قید قرعه انجام می‌گیرد.





شرایط اختصاصی ارسال آثار بخش هنری و فناوری

آثار حوزه‌های رقابتی از گروه‌های منتخب در رشته‌های هنری زیر مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت:
هنرهای تجسمی: (خوشنویسی، پوستر، نقاشی، عکس)، **هنرهای نمایشی:** (فیلم کوتاه) و **بخش فناوری:** (تولید نرم افزار و اپلیکیشن).

- تقاضای شرکت در مرحله دانشگاهی با ثبت نام اولیه و فقط ارسال تصویر آثا یا (نرم‌افزار و برنامه) به دبیرخانه کشوری برای داوری مرحله نخست کافی است که توسط دبیرخانه دانشگاهی و از طریق سامانه جشنواره امکان پذیر است.
- متقاضیان همراه فایل‌ها، یک متن نوشتاری را برای تشریح و تبیین ایده و اثر خود ارسال کنند. این نوشتار باید حداکثر ۱۰۰ کلمه باشد. پس از انجام داوری اولیه در مرحله دانشگاهی و راهیابی آثار به مرحله کشوری ارائه اصل اثر با کیفیت استاندارد و قابل نشر در مرحله نهایی الزامی است.
- ارائه شناسنامه اثر شامل نام اثر، نام و نام خانوادگی صاحب اثر، رشته تحصیلی، شماره دانشجویی و نام پردیس یا نام دانشکده الزامی است. (فرم شناسه آثار در انتهای بخش کلیات آیین‌نامه)

معرفی مقدماتی برگزیدگان به مرحله کشوری (ملی): کلیه رشته‌های هنری و فناوری دارای یک مرحله‌ی انتخابی کشوری می‌باشند. اسامی و آثار برگزیده دانشگاهی می‌بایست جهت انتخاب اولیه کشوری توسط دبیرخانه دانشگاه‌ها تا بیست و سوم آذر ماه سال ۱۴۰۱ از طریق سامانه جشنواره <http://avinifestival.ir> و از طریق نامه به دبیرخانه کشوری اعلام و ارسال شوند. آثار منتخب بعد از کسب امتیاز لازم اعلام شده و برای شرکت و حضور در بخش نهایی اصل آثار ارسال می‌شوند.



ضوابط فنی و اجرایی رشته خوشنویسی

- ۱- درون مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه‌ی جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است اطلاعات و آثار برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت و بارگزاری شود.
- ۴- هر دانشجو فقط یک اثر را در سامانه بارگزاری و به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست (انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- برای شرکت در مرحله نخست داوری، اندازه اثر می‌تواند در فایل کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل باشد.
- ۸- برای شرکت در مرحله نهایی داوری، اندازه اصل اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰ * ۷۰ سانتی متر و دارای قاب باشد.
- ۹- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپارتنو باشد.
- ۱۰- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۱۱- در صورت وجود پاسپارتنو، طول و عرض آن ۴ الی ۶ سانتیمتر برای اثر A3 و ۶ الی ۸ سانتیمتر برای اثر ۵۰ * ۷۰ سانتی متر باشد.
- ۱۲- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی اثر مالک شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها و دانشگاه‌ها عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله کشوری (ملی)، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

جدول امتیازات خوشنویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۳ | ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت) | ۱ |
| ۱۳ | کادربندی مناسب (از نظر دید بصری) | ۲ |
| ۱۳ | قدرت دست (اجرا) صاحب اثر | ۳ |
| ۱۳ | انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع | ۴ |
| ۱۲ | انتخاب کاغذ مناسب (زمشده کاغذ) از نظر زیباشناسی | ۵ |
| ۱۲ | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف | ۶ |
| ۱۲ | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات | ۷ |
| ۱۲ | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمشده | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

ضوابط فنی و اجرایی رشته نقاشی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشد، از گردونه‌ی جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۳. اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
۴. هر دانشجو فقط یک اثر را در سامانه بارگزاری و به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
۵. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست (انتهای بخش دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر برای داوری نهایی به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۶. آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.
۷. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۸. برای شرکت در مرحله نخست داوری، اندازه اثر می‌تواند در فایل کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل باشد.
۹. برای شرکت در مرحله نهایی داوری، اندازه اصل اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
۱۰. نوع تکنیک آزاد است.
۱۱. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۱۲. از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی نقاشی مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
۱۳. نقاشی باید دستی باشد و نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
۱۴. اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها و دانشگاه‌ها عودت خواهد شد.
۱۵. برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

جدول امتیازات نقاشی

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۰ | ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب | ۱ |
| ۲۰ | تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...) | ۲ |
| ۲۰ | نحوه‌ی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام | ۳ |
| ۱۰ | ساختار زیبایی‌شناختی اثر | ۴ |
| ۱۰ | ابداع و خلاقیت در موضوع و آرایه اثر | ۵ |
| ۱۰ | استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع | ۶ |
| ۱۰ | رعایت ریتم | ۷ |
| ۱۰ | اجرا و هماهنگی بشد عناصر و ارائه کامل کار | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

ضوابط فنی و اجرایی رشته عکاسی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشد، از گردونه‌ی جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۳. اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
۴. هر دانشجو می‌تواند فقط ۳ تک عکس و یا حداکثر تا ۵ اثر را در سامانه بارگزاری و به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
۵. دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل گردد.
۶. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر برای داوری نهایی به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۷. عکس‌ها باید دارای عنوان بوده و اطلاعات مربوط به مکان و زمان عکس برداری و مدل دوربین [فن و تکنیک] مورد استفاده در هنگام بارگذاری از طریق سامانه جشنواره ثبت شود.
۸. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۹. برای شرکت در مرحله نخست داوری اندازه اثر می‌تواند ۱۰ * ۱۵ سانتی‌متر در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل باشد.
تبصره: حجم فایل باید حداقل ۲ و حداکثر ۵/۱۰ مگابایت با فرمت jpg یا tif و رزولوشن یا کیفیت ۳۰۰ dpi باشد.
۱۰. حداقل وضوح (رزولوشن) عکس‌های موبایلی باید ۸ و یا ۱۳ مگاپیکسل باشد.
۱۱. عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۱۲. عکس نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد. ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه‌ی جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ، پانوراما و HDR معذور است.
۱۳. عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپارتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
۱۴. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای داوری نهایی و چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد و در صورت عدم ارائه فایل اصلی با کیفیت بالاتر، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
۱۵. از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی عکس مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
۱۶. برگزار کننده حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره را با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.
۱۷. برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|



جدول امتیازات عکاسی

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰ | کیفیت مناسب و پردازش عکس | ۱ |
| ۲۰ | ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری | ۲ |
| ۳۰ | خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی | ۳ |
| ۱۵ | به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی | ۴ |
| ۵ | رعایت اصول اولیه عکاسی | ۵ |
| ۵ | بهره گیری از تکنیک مناسب | ۶ |
| ۵ | پیام اثر | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |



ضوابط فنی و اجرایی رشته فیلم

این بخش در رشته‌های زیر برگزار می‌شود:

| | | |
|---|-----------|----------------|
| ✓ | مستند | } ❖ فیلم کوتاه |
| ✓ | داستانی | |
| ✓ | پویانمایی | |

در مرحله اول یک تیم منتخب از داوران به عنوان هیئت انتخاب که وظیفه بررسی قالب و محتوای اثر در این دو رشته را با توجه به مقررات عمومی جشنواره برعهده داشته انجام می‌دهند و در صورت تأیید، اثر وارد مرحله مسابقات کشوری در هر یک از دو رشته رقابتی خواهد شد. در مرحله دوم سه تا پنج داور متخصص به عنوان هیئت داوران اصل آثار ارسالی را بررسی و مورد داوری قرار می‌دهند.

۱. درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشد، از گردونه‌ی جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۳. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۴. هر دانشجو حداکثر می‌تواند دو فیلم در هر رشته را در سامانه بارگذاری و به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
 - ثبت مقدماتی مشخصات دانشجو و فرم ارسال آثار به همراه چکیده داستان، عکس پرتو کارگردان، عکس فیلم با کیفیت مناسب برای چاپ در کتاب جشنواره در سامانه جشنواره بارگذاری و بر روی لوح فشرده به دبیرخانه ارسال شود.
 - فایل متنی چکیده داستان فیلم یا اثر (حداقل ۶۰ و حداکثر ۳۰۰ کلمه) در سامانه جشنواره ارسال شود.
 - فیلم کامل و شناسه اثر در سامانه جشنواره بارگذاری شود.
۵. مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۶. شناسنامه اثر (انتهای دستورالعمل: نام فیلم و فیلمساز، نام بازیگران و عوامل... مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم) می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۷. مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم‌های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. به فیلم‌های ضبط شده با dat و غیره و همچنین بر روی CD ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸. برای فیلم‌سازی که قصد دارند با بیش از یک اثر در جشنواره شرکت کنند، ارسال هر اثر بر روی DVD مجزا الزامی است.
۹. تمامی آثار ارسالی به جشنواره قابلیت اکران اینترنتی در سایت جشنواره را خواهند داشت. پس از بازبینی اولیه، آثار پذیرفته در همه‌ی بخش‌ها می‌توانند مورد هرگونه استفاده تبلیغاتی و رسانه‌ای دبیرخانه قرار گیرند.
۱۰. استفاده از آثار صرفاً با آرم یا کپشن جشنواره بلامانع است.
۱۱. هیچ یک از آثار ارسالی به دبیرخانه، عودت داده نمی‌شود.
۱۲. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۱۳. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۱۴. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
۱۵. مدت زمان آثار ارسالی حداکثر ۱۰۰ ثانیه و فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۱۵-۲۱ دقیقه است. (تیتراژ فیلم جزء زمان فیلم محسوب می‌شود).

۱۶. از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی فیلم مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
۱۷. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش [صدا و تصویر] نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
۱۸. استفاده از موسیقی مجاز برای آثار الزامی است.
۱۹. فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه و اکران باید با یکی از فرمت‌های MP4، MOV، MXF، بر روی DVD به صورت Data در اندازه فریم سایز HDV 1080×1440 یا FullHD ۱۹۲۰×۱۰۸۰ به آدرس دبیرخانه جشنواره ارسال شوند.
- * فریم ریت (frame rate) فیلم‌ها باید ۲۴ یا ۲۵ بیت‌ریت (bitrate) در خروجی‌های MPEG2 و MXF، معادل ۵۰ mbps و در حالت MP4 معادل ۲۵ mbps باشد. فیلد (field order) فیلم‌ها هم بهتر است PROGRESSIVE باشد.
۲۰. برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

جدول امتیازات فیلم کوتاه

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | | ردیف |
|--------|----------------------------------|---------------------|------|
| ۷ | تم و ایده | فیلم‌نامه | ۱ |
| ۸ | داستان | | ۲ |
| ۵ | شخصیت‌پردازی | | ۳ |
| ۱۵ | دکوپاژ | کارگردانی و بازیگری | ۴ |
| ۱۵ | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها | | ۵ |
| ۱۰ | کیفیت تصاویر | تصویر و صدا | ۶ |
| ۵ | صدا | | ۷ |
| ۵ | تداوم | تدوین | ۸ |
| ۵ | ریتم و تمپو | | ۹ |
| ۳ | رعایت اصول تدوین | | ۱۰ |
| ۲ | موسیقی | | ۱۱ |
| ۱۲ | انتقال پیام | نکات برجسته | ۱۲ |
| ۸ | خلاقیت ویژه | | ۱۳ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | | |



ضوابط فنی و اجرایی رشته طراحی پوستر

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا باشد، از گردونه‌ی جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۴- هر دانشجو فقط یک اثر را باید در سامانه بارگزاری و به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- مطابق زمان‌بندی تعیین شده، شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست (انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر (پرشدت رنگی آن) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۷- پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg در اندازه‌ی، قطع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند. ابعاد اثر باید حداقل A4 باشد.
- ۸- برای شرکت در مرحله نخست داوری اندازه اثر می‌تواند در فایل کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل باشد.
- ۹- برای شرکت در مرحله نهایی داوری اندازه اصل اثر، ۵۰ * ۷۰ سانتی متر و فایل اصلی ارسالی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت Tife یا Jpg باشد.
- ۱۰- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۱۱- در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت کننده موظف است فایل لایه باز psd یا اصل اثر را برای احراز هویت آن ارائه کند.
- ۱۲- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی پوستر مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
- ۱۳- برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله منطقه‌ای، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

جدول امتیازات طراحی پوستر

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۶ | رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیشد نامه (۷۰ * ۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳متری خوانا باشد و سایر فونت‌ها از فاصله یک متری) | ۱ |
| ۱۶ | بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها | ۲ |
| ۱۴ | طراحی لوگو | ۳ |
| ۱۲ | تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر) | ۴ |
| ۱۴ | فرم و تکنیک | ۵ |
| ۱۴ | نوآوری و خالقیت | ۶ |
| ۱۴ | استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

ضوابط فنی و اجرایی بخش فناوری

کلیه رشته‌های هنری و فناوری دارای دو مرحله‌ی دانشگاهی و کشوری می‌باشند. اسامی و آثار برگزیده دانشگاهی این بخش می‌بایست توسط دانشگاه‌ها تا بیست و سوم آذر ماه سال ۱۴۰۱ از طریق سامانه جشنواره <http://avinifestival.art.ac.ir> و از طریق نامه به دبیرخانه کشوری اعلام و ارسال شوند.

رشته تولید نرم افزار

- ۱- درونمایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ ازین رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه‌ی جشنواره حذف می‌شوند. آثار مرتب با شهدا، انقلاب اسلامی، اساتید، سبک زندگی، آثار هنری و علوم انسانی، در صورتی پذیرفته می‌شوند که به صورت مستقیم به قرآن و عترت و علوم اسلامی اشاره شده و در ساخت محتوایی اثر از آنها بهره برده شده باشد. کلیه آثار تولیدی مرتب، در این صورت اجازه شرکت در جشنواره را دارند.
- ۲- مشخصات کامل صاحب اثر و نام نرم افزار باید هم در نرم افزار و نیز در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۳- هر دانشجو فقط یک اثر را باید در سامانه جشنواره بارگزاری و به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۴- مطابق زمان‌بندی تعیین شده، لازم است اصل نرم‌افزار به انضمام فایل نصب (سورس) و راهنما در قالب CD یا DVD آن پس از تکمیل شناسنامه اثر (طبق فرم پیوست در انتهای دستورالعمل) و الصاق بر روی اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- ارائه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ بر این اساس لازم است در آثار گروهی مشخصات همه افراد دخیل در ساخت و توسعه و تداوم آن به دبیرخانه ارسال گردد. اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- ۷- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله منطقه‌ای، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

۹- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|



جدول امتیازات فناوری

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۵ | عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز) | ۱ |
| ۱۵ | کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها، میزان تناسب رنگ‌های به کار رفته و جذابیت آنها، مدیریت صدا، فیلم-قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو) | ۲ |
| ۱۵ | کارآمدی؛ (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع) | ۳ |
| ۱۵ | قابلیت حمل؛ (نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزین شدن نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه) | ۴ |
| ۱۰ | قابلیت اطمینان؛ نظیر مدیریت خطاها(ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت‌ها)، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ(عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) | ۵ |
| ۱۰ | خلاقیت و نوآوری؛ (قابلیت ویژه) | ۶ |
| ۲۰ | ساختار و محتوا؛ (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع) (صفحه شروع، داشتن فهرست مطالب-پیوند به عناوین، معرفی محصول و پدیدآورنده) (پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا- محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه‌ها و متن) | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |



ضوابط فنی و اجرایی رشته تولید اپلیکیشن

- ۱- درونمایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات مطروحه باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه‌ی جشنواره حذف می‌شوند. آثار مرتب با شهدا، انقلاب اسلامی، اساتید، سبک زندگی، آثار هنری و علوم انسانی، در صورتی پذیرفته می‌شوند که به صورت مستقیم به قرآن و عترت و علوم اسلامی اشاره شده و در ساخت محتوایی اثر از آنها بهره برده شده باشد.
- ۲- نام صاحب اثر و نام اپلیکیشن الزاماً می‌بایست در اپلیکیشن (در قسمت درباره ما یا امثال آن) درج گردد. و نیز در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآنی، فرهنگی، هنری محروم خواهد شد.
- ۳- هر دانشجو صرفاً مجاز است یک اثر را در سامانه بارگزاری و به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نخست اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۵- ضروری است اصل اپلیکیشن (سورس) به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD مربوطه پس از تکمیل شناسنامه اثر (طبق فرم پیوست در انتهای دستورالعمل) و الصاق بر روی اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- ارائه اپلیکیشن به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله کشوری (ملی)، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول زیر است:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۵ | رتبه دوم: حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۵ |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|

جدول امتیازات فناوری

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۵ | عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز) | ۱ |
| ۱۵ | کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها، میزان تناسب رنگ‌های به کار رفته و جذابیت آنها، مدیریت صدا، فیلم-قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو) | ۲ |
| ۱۵ | کارآمدی؛ (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع) | ۳ |
| ۱۵ | قابلیت حمل؛ (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزین شدن نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه) | ۴ |
| ۱۰ | قابلیت اطمینان؛ نظیر مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت‌ها)، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) | ۵ |
| ۱۰ | خلاقیت و نوآوری؛ (قابلیت ویژه) | ۶ |
| ۲۰ | ساختار و محتوا؛ (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع) (صفحه شروع، داشتن فهرست مطالب-پیوند به عناوین، معرفی محصول و پدیدآورنده) (پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا- محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه‌ها و متن) | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |



تذکرات مهم

۱. مراکز و واحدهای دانشگاهی موظفند که در مرحله مقدماتی، اقدام به برگزاری مسابقه در تمامی رشته‌ها کرده و از معرفی نفرات بدون برگزاری مسابقه خودداری نمایند.
۲. هر مرکز موظف است گزارش مسابقات برگزار شده و تعداد نفرات و ... را با توجه به فرمهای در نظر گرفته شده مستند به دبیرخانه کشوری ارسال و دبیرخانه کشوری نیز گزارش مرحله مقدماتی ونیمه نهایی را به دبیرخانه مرکزی مسابقات ارسال نماید.
۳. دانشگاه میزبان جشنواره «شهید آوینی» موظف است بانک اطلاعات جمع‌آوری شده از مناطق کشوری و نیز گزارش مرحله سراسری را به صورت کامل و مصور به دبیرخانه مرکزی جشنواره گزارش نماید.
۴. حقوق معنوی آثار پذیرفته شده به دبیرخانه متعلق به خالقان آنها می‌باشد، اما دبیرخانه مجاز است از این آثار برای مقاصد تبلیغی و انتشاراتی استفاده کند؛
۵. از اواخر آذر ماه فرم‌های داوری آثار در بخش‌های مختلف کشوری منتشر خواهد شد؛
۶. شرایط داوری آثار در هر محور وجود حداقل ۱۰ اثر در آن محور خواهد بود؛
۷. مقام برگزیده در هر محور، کسب حداقل ۸۵ درصد کل امتیاز و مقام شایسته تقدیر کسب ۷۰-۸۴ درصد از امتیاز کل خواهد بود.
۸. علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره با رجوع به دبیرخانه دانشگاهی به سامانه جامع دانشگاه به آدرس: <http://avinifestivai.ir> مراجعه، آثار و مستندات تولید اثر را در بخش مورد نظر بارگذاری کنند؛
۹. به برگزیدگان این جشنواره جوایز و هدایای ارزشمندی تعلق خواهد گرفت. میزان و نوع این هدایا از طریق دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد.

ومن الله التوفیق

اداره کل امور دانشجویان شاهد و ایثارگر سازمان امور دانشجویان
معاونت فرهنگی و اجتماعی، معاونت دانشجویی دانشگاه هنر
اداره امور شاهد و ایثارگر دانشگاه هنر

